

IMAGO VERITATIS

L'ARTE COME VIA SPIRITUALE



Arte e Parola

Incontri e mostra del libro
Milano, marzo-novembre 2009



ASSOCIAZIONE SANT'ANSELMO
PER LA PROMOZIONE DELLA CULTURA TEOLOGICA E RELIGIOSA

IL PERCORSO

Ambrogio vescovo, nel IV secolo, recinse Milano con una corona di chiese, nodi di irradiazione di fede e cultura cristiana, ponte tra l'insediamento urbano e il territorio rurale circostante. Rafforzò, nello stesso tempo, cattedrale metropolitana, battistero e sede vescovile nel centro. Segnò in questo modo la città con un *imprinting* urbanistico e con un organico dinamismo irradiatore, ai quali intenzionalmente si collegano ora gli incontri di *Imago veritatis. L'arte come via spirituale*, che insieme alla mostra del libro si svolgono in chiese centrali e periferiche della città.

Si ergono nel cuore di Milano la grande mole gotica della cattedrale, radicalmente modificata nel XVI secolo per impulso del cardinale Carlo Borromeo, e l'antica chiesa del Santo Sepolcro che, con la piazza antistante, insiste sull'area del foro romano dove si intersecavano cardo e decumano. Disegnano invece un'ideale corona: a ovest, Santa Maria delle Grazie, emblematica testimonianza della connessione lombarda fra tradizione gotica dei fratelli Francesco e Guiniforte Solari e innovazione rinascimentale bramantesca, arricchita dalla vicina *Ultima Cena* di Leonardo; a est, San Simpliciano, ora in veste romanica ma con impianto paleocristiano; a nord, Santa Maria Assunta, un tempo della certosa di Garegnano, chiamata la *Sistina* milanese per lo straordinario ciclo pittorico dell'interno, opera di Simone Peterzano, maestro di Caravaggio, e di Daniele Crespi; a sud, la novecentesca Santa Maria Annunciata nel quartiere Chiesa Rossa, su progetto di Giovanni Muzio, nel 1996 arricchita dall'installazione stabile di luci colorate dell'artista americano Dan Flavin.

Negli incontri che si svolgono in queste chiese il visibile, silenzioso parlare dei capolavori d'arte esalterà lo splendore dell'irradiante forza dell'Annuncio evangelico manifestandosi come sua potente eco (*Maria A. Crippa*).

La serie di incontri punta alla valorizzazione di elementi caratterizzanti del rapporto tra arte e storia religiosa della città attraverso la figura di San Carlo Borromeo, il Cenacolo di Leonardo e alcune opere d'arte delle chiese milanesi che illustrano il racconto evangelico della vita di Cristo.

Gli incontri –sei da marzo a novembre 2009– si collegano alla nuova traduzione Cei della Bibbia; i primi due sono inseriti nei "Dialoghi di quaresima 2009" promossi dal Duomo di Milano; l'ultimo nelle celebrazioni per il quarto centenario della santificazione di San Carlo Borromeo.

Una mostra del libro d'arte accompagna gli incontri

Introduzioni artistiche

Paolo Biscottini (Direttore del Museo diocesano, Milano); Pierluigi Lia (Università Cattolica, Milano); Nadia Righi (Museo diocesano, Milano); Domenico Sguaitamatti (Ufficio beni culturali, Arcidiocesi di Milano); Timothy Verdon (Storico dell'arte, Firenze).

Lettura del Vangelo

Cristiana Dobner, Vittorio Feltri, Francesco Micheli, Roberto Mussapi, Chicca Olivetti, Ermanno Paccagnini.

Sedi

Chiese di San Simpliciano (piazza Paolo VI); Santa Maria delle Grazie (Corso Magenta); Santa Maria Annunciata in Chiesa Rossa (via Montegani); Certosa di Garegnano (via Garegnano); Santo Sepolcro (piazza San Sepolcro); Duomo di Milano.

PROGRAMMA

Lunedì 16 marzo 2009, ore 21.00, Chiesa di San Smpliciano

L'attesa dell'alba

Presentazione di

S.Ecc.Mons. Franco Giulio Brambilla, Mons. Giuseppe Angelini, Lucetta Scaraffia

Introduzione artistica di Paolo Biscottini

Lettura del Vangelo di Chicca Olivetti

Lunedì 30 marzo 2009, ore 21.00, Chiesa di Santa Maria delle Grazie

L'Ultima Cena

Lettura del Vangelo, di Ermanno Paccagnini

Lectio magistralis di Timothy Verdon

Ore 20.00 visita riservata del Cenacolo

prenotazione obbligatoria: santanselmo@fastwebnet.it

Lunedì 20 Aprile 2009, ore 21.00, Certosa di Garegnano

Silenzio e preghiera

Introduzione artistica di Nadia Righi

Lettura del Vangelo di Vittorio Feltri

Lunedì 27 aprile 2009, ore 21.00, S. Maria Annunciata in Chiesa rossa

Il Vangelo della luce

Introduzione artistica di Pierluigi Lia

Lettura del Vangelo di Cristiana Dobner

Lunedì 11 maggio 2009, ore 21.00, Chiesa del Santo Sepolcro

Resurrezione

Introduzione artistica Domenico Sguaitamatti

Lettura del Vangelo di Francesco Micheli

Giovedì 5 novembre 2009, ore 21.00, Duomo di Milano



San Carlo Borromeo, Parola incarnata

Vangeli, immagini e vita nei quadroni del Duomo

Lectio magistralis di Timothy Verdon

Lettura del Vangelo di Roberto Mussapi

Direzione culturale

Timothy Verdon, Lucetta Scaraffia, Andrea Gianni

Selezione del testo evangelico

Bruno Maggioni

Consulenza iconografica ed artistica

Carlo Capponi, Maria Antonietta Crippa, Domenico Sguaitamatti

Consulenza teatrale

Karin Freschi, Giuseppe Isgrò

Consulenza bibliografica

Libreria dell'Arcivescovado, Libreria Glossa, Adele Simioli

Consulenza grafica

Kika Tradigo

Impianti

Audio Sistemi, Milano

Ufficio Stampa

Patrizia Zanetti, pzworidin@alice.it

In collaborazione con

Vicariato per la cultura, Ufficio Beni culturali e Coordinamento centri culturali, Arcidiocesi di Milano

Cattedrale di Milano

Veneranda Fabbrica del Duomo

Museo diocesano di Milano

Fondazione Ambrosiana Paolo VI

Centro Asteria

Cooperativa G. Donati

Servizio Nazionale per il Progetto culturale della Conferenza Episcopale Italiana



CENTRO CULTURALE
"ALLE GRAZIE"



Con il patrocinio di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

UNESCO, Commissione Nazionale Italiana



Regione Lombardia



**Provincia
di Milano**

UELCI
Unione Editori e Librai
Cattolici Italiani



**LUOGHI
DELL'INFANTO**



Associazione
Promotori del Libro



**FIERA
INTERNAZIONALE
DEL LIBRO
TORINO**





è un progetto di valorizzazione del patrimonio artistico italiano come espressione delle istanze più profonde dell'uomo, tramite mostre e percorsi iconografici, visite guidate, mostre del libro, convegni, lezioni magistrali, conferenze con immagini, laboratori artistici per le scuole, letture, teatro, cinema, musica, pubblicazioni a stampa e in CD.

La finalità è di far rivivere lo spettacolo dell'arte come esperienza che coinvolge tutti gli aspetti dell'avventura umana: l'estetica, la filosofia, la teologia, la storia, ecc. senza separare l'approccio all'arte come storia dello stile, dall'uso a cui l'arte era finalizzata. In particolare, si vuole recuperare quella lettura spirituale dell'arte in genere e delle opere d'arte sacra di cui spesso si è persa memoria, ma che costituiva il vero fine per cui esse erano state commissionate e prodotte.

La prima realizzazione si è svolta nella città e nel Sacro Monte di Varallo Sesia nei giorni 13-15 giugno 2008, grazie alla collaborazione con un Comitato, presieduto dalla prof.ssa Rosangela Canuto, con la Diocesi di Novara, la Riserva Naturale Speciale, il Centro Libri-Varallo, la Città di Varallo, la Provincia di Vercelli, la Regione Piemonte e la Compagnia di San Paolo.

Imago Veritatis si realizza in collaborazione con il
Servizio Nazionale per il Progetto culturale della Conferenza Episcopale Italiana

Comitato d'onore

S.E. Card. Tarcisio Bertone, Segretario di Stato
S.E. Card. Camillo Ruini, Presidente del Comitato del Progetto culturale
S.Ecc. Antonio Zanardi Landi, Ambasciatore d'Italia presso la Santa Sede
S.Ecc. Mons. Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio per la Cultura
S.Ecc. Mons. Franco Giulio Brambilla, Vicario per la cultura dell'Arcidiocesi di Milano
Antonio Paolucci, Direttore dei Musei Vaticani
Giovanni Maria Vian, Direttore de *L'Osservatore Romano*

Comitato direttivo

Lucetta Scaraffia (Università di Roma La Sapienza), Timothy Verdon (Ufficio diocesano per la catechesi attraverso l'Arte, Firenze); Andrea Gianni (Associazione Sant'Anselmo)

Consulenti

Gabriella Anedi (Galleria Fiber Art and, Milano); Silvio Barbaglia (Progetto culturale, Diocesi di Novara); Sylvie Barnay (Università di Metz, Institut Catholique Paris); Franco Buzzi (Prefetto della Biblioteca Ambrosiana); Francesca Camerana (Lingotto Musica); Oddone Camerana (scrittore); Carlo Capponi (Ufficio beni culturali, Arcidiocesi di Milano); Maria Antonietta Crippa (Politecnico di Milano); Cecilia De Carli (Università Cattolica); Elena De Filippis (Riserva Naturale Speciale, Sacro Monte, Varallo Sesia); Giovanni Gazzaneo (Luoghi dell'infinito); Pierluigi Lia (Università Cattolica, Milano); Pippo Molino (Arcipelago Musica, Milano); Roberto Mussapi (poeta); Marino Niola (Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli); Ermanno Paccagnini (Università Cattolica, Milano); Damiano Pomi (Diocesi di Novara); Roberto Righetto (Avvenire); Filippo Rossi (Stanford University, Firenze); Giovanni Santambrogio (Il Sole24Ore); Carlo Scaciga (Ufficio Beni culturali, Diocesi di Novara); Vittorio Sozzi (Servizio nazionale per il progetto culturale della CEI); Antonio Staglianò (Vescovo do Noto); Luciano Vaccaro (Fondazione Ambrosiana Paolo VI); Paola Ventrone (Università Cattolica, Milano); Giuliano Vigini (scrittore ed editore)

L'organizzazione è curata dall'Associazione Sant'Anselmo
Via G. Frua 11, 20146 Milano, tel. 02. 97 37 78 88. Fax 02. 49 84 592
santanselmo@fastwebnet.it - www.associazionesantanselmo.org

Il logo è di Chiara Schiavotti
L'immagine è un particolare della Cappella della Crocifissione, Sacro Monte di Varallo Sesia
La foto è di Silvano Ferraris