

L'ABBANDONO ALLA DIVINA PROVVIDENZA

Illegio, Teatrotenda
Sabato 29 giugno 2013, ore 20.45

CSS TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE DEL FVG,
ASSOCIAZIONE CASAVUOTA, I TEATRI DEL SACRO
uno spettacolo di Alessandro Berti
dal trattato spirituale di Jean Pierre de Caussade

in scena Alessandro Berti
musiche originali Andrea Biagioli

Un grande testo mistico occidentale, le istruzioni spirituali in forma di lettere indirizzate nel corso di vent'anni (1720-40) da un padre gesuita francese a un convento di suore visitandine, viene messo alla prova del presente, in un lavoro semplice, vocato a un'essenzialità scenica e registica. Il classico tema dell'ascetismo come cammino dell'uomo che ha come approdo l'abbandono finale a Dio viene trattato con una luminosità e una radicalità che situa l'opera tra i grandi libri spirituali di ogni tempo. La scena, una piccola cella di un convento, con solo un inginocchiato e una bottiglia d'acqua, ospita la lotta spirituale, le orazioni e le illuminazioni di un giovane direttore d'anime che pare prepararsi a un sermone pubblico verificando dentro sé la veracità del proprio completo svuotamento, unica condizione per l'entrata di Dio in un'anima finalmente abbandonata all'azione dello Sposo.



IL CAMMINO DELLE ARTI



JUDITH E L'ANGELO

Illegio, Teatrotenda
Sabato 8 giugno 2013, ore 20.45

COMPAGNIA *Te*
diretta da
Julie Ann Anzilotti

Lo spettacolo è il racconto danzato di un percorso interiore: Judith, una ragazza di oggi, vive momenti di disperata solitudine, un senso di vuoto e di vacuità che non riesce più a tamponare: ha bisogno di verità e si arrende alla necessità di un aiuto Superiore. Ed è in questo stato d'animo di ricerca e di ascolto che Judith incontra l'Angelo in quanto emissario del Divino ed inizia un dialogo-relazione con Lui che la conduce ad un vero rapporto con Dio, rapporto che non è sempre pacificante, ma che contiene comunque un aspetto di accoglienza e di speranza. Judith vive così una trasformazione interiore, che si traduce nel movimento e nella scena, che le infonderà una rinnovata forza nell'affrontare le tempeste e le bonacce della vita.

I biglietti per gli spettacoli dell'8 e del 29 giugno si acquistano e si prenotano presso la Casa delle Esposizioni (0433 44445)

IL CAMMINO DELLA RAGIONE



INTERVISTA SU DIO

Illegio, Teatrotenda
Domenica 15 settembre 2013, ore 17.00

Incontro con il cardinale Camillo Ruini

Si intitola "Intervista su Dio. Le parole della fede, il cammino della ragione" l'ultimo libro scritto dal cardinale Camillo Ruini con Andrea Galli, giornalista di "Avvenire". Un viaggio speculativo sulle tracce di Dio, tra scienza, storia e cultura. «Dedicare la nostra intelligenza alla ricerca di Dio», spiega Ruini nel capitolo introduttivo, «non è l'unico modo per trovarlo, e nemmeno il più importante. È però un aspetto da cui non si può prescindere, se non vogliamo creare una frattura in noi stessi, per la quale con il desiderio del cuore possiamo essere credenti, ma l'intelligenza non sa il perché, o addirittura è convinta che di Dio non si possa sapere nulla, e forse non ci sia».

IL CAMMINO DI PIETRO - ILLEGIO, 12 MAGGIO - 6 OTTOBRE 2013

Casa delle Esposizioni

Tel. 0433 44445 / 0433 2054.
pieve_tolmezzo@libero.it - www.comitatosanfloriano.it
www.illegio.it

Orario

Da martedì a sabato, 10 - 19;
domenica, 9.30 - 19.30; lunedì solo gruppi su prenotazione.
Apertura straordinaria: lunedì 13 maggio, 12 e 19 agosto.

Visita guidata

Per tutti i visitatori, gratis (inizia ogni 20 minuti).

Gruppi (almeno 20 persone)

Obbligo di prenotazione (telefono, e-mail, sito internet).

Una gratuità ogni 20 persone.

Biglietti

Intero 8€. Famiglie (genitori e due o più figli): 15€.
Ridotto 6€: studenti con meno di 25 anni;
oltre 65 anni; gruppi di almeno 20 persone; religiosi;
visitatori del Museo Carnico di Tolmezzo; soci del Touring Club; disabili. Scolaresche 3€. Gratis sotto i 6 anni, giornalisti, accompagnatori dei disabili.

Prenotazioni

Si effettuano via telefono (0433 44445), e-mail, o sito internet. Consigliata per chi vuole visitare la mostra di sabato o domenica. Obbligatoria per i gruppi o per chiedere servizi speciali (visita alla Pieve, celebrazioni liturgiche, indicazioni per pranzo o cena).

Ufficio Stampa

Luigi Vignando - Tel. 366 7888029
luigi.vignando@gmail.com

Per raggiungere Illegio

In auto, A23 uscita "Carnia", poi fino a Tolmezzo e seguire le indicazioni. In treno, fino a Udine. Da Udine, con autolinea da p.le stazione FS fino a Tolmezzo, poi cambio fino a Illegio (non domenica). Taxi da Tolmezzo (anche domenica): 335 6772900 / 0433 44293.

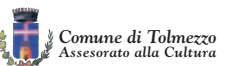


Foto: © Zero Colantoni - Stampex, Arti Grafiche Friulane / Inseco spa - UD



IL CAMMINO DI PIETRO



Gerrit van Honthorst (da),
L'angelo libera Pietro dal carcere,
olio su tela, 1630 circa,
Prato, Museo Civico

In alto:
Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino,
Le lacrime di Pietro,
olio su tela, 1650 circa,
Collezione d'Arte e di Storia della
Fondazione Cassa di Risparmio, Bologna

In copertina:
Eugène Burnand,
Pietro e Giovanni corrono al sepolcro all'alba,
olio su tela, 1898,
Musée d'Orsay, Parigi



In alto:
Mattia Preti,
San Pietro trova la moneta del tributo nel pesce,
olio su tela, 1640-1645 circa,
Galleria Nazionale d'Arte Antica
di Palazzo Corsini, Roma

Giovanni Serodine,
Pietro medita in carcere,
olio su tela, 1629 circa,
Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Roncate

Vasilij Polenov,
Gesù resuscita la figlia di Gairo,
olio su tela, 1871 circa,
Accademia russa di Belle Arti, San Pietroburgo

Simon Vouet,
San Pietro visita sant'Agata in carcere,
olio su tela, 1614 circa,
Collezione privata

A destra:
Benedetto Tisi, detto il Garofalo,
Vocazione degli apostoli Pietro e Andrea,
olio su tela, 1510-1515 circa,
Galleria Borghese, Roma

Lorenzo Veneziano,
Cristo consegna le chiavi a san Pietro,
tempera e oro su tavola, 1370,
Museo Correr, Venezia

IL CAMMINO DI PIETRO COSA UN UOMO PUÒ FARE PER DIO. COSA DIO PUÒ FARE DI UN UOMO.

Entrare nelle sale di una mostra d'arte è delizia per lo sguardo, arricchimento per la conoscenza, emozione continua. Entrare in questa mostra è qualcosa di più. È uscire dal tempo ordinario, lasciarsi alle spalle, per entrare nel tempo speciale del teatro. Gli attori sono le opere d'arte, interpreti scelti

di indubbio valore artistico, non troppi, portatori di radiazioni spirituali che narrano la storia di un uomo nel quale tutti possono



Meister der Cabern'schen Gedächtnis-Stiftung,
Pesca miracolosa e chiamata di Pietro,
legno intagliato e dipinto, inizio XVI secolo,
Suermondt-Ludwig Museum, Aachen

riconoscersi almeno in parte: Pietro, l'apostolo scelto da Gesù sul lago di Galilea come roccia della fede. Il credente e il non credente, seguendo di orma in orma l'avventura di quell'uomo, percepiscono cos'è davvero la fede, cosa un uomo può fare per fede e cosa la fede può fare di un uomo. Non mancano, lungo il percorso, magnifici confronti storici e artistici tra iconografie, botteghe, autori, tecniche. Non mancano le sorprese, gli inediti che finalmente possono essere pubblicamente ammirati o i capolavori che mai avevano prima d'oggi lasciato la propria sede.

Accanto a ciò, l'obiettivo della mostra è dare voce alla missione per cui queste opere furono pensate e volute: cancellare la distanza di tempo e di spazio che separa noi dagli eventi documentati nei Vangeli, per farcene diventare contemporanei. Voluta dal Pontificio

Consiglio per la Promozione della Nuova Evangelizzazione – responsabile degli eventi dell'Anno della Fede –, la mostra giunge a Illegio dopo essere stata proposta a Castel Sant'Angelo a Roma. Cinquanta opere, da Oriente e Occidente, che percorrono la storia della cristianità dal IV fino al XX secolo, in un allestimento che risveglia il gusto per la bellezza, il bisogno di pensare, la forza delle emozioni. In esposizione dipinti e sculture di artisti d'eccezione quali **Lorenzo Veneziano**, **Garofalo**, **Guercino**, **Gerrit van Honthorst**, **Luca Giordano**, **Mattia Preti**, **Guido Reni**, **Vasilij Dmitrievic Polenov**, **Eugène Burnand**.