

STENSEN | CINEMA

Presenta

LA COMMEDIA DEL POTERE

Il cinema ripensa l'autorità



[Banksy. Graffiti Mural on the Wall in Palestine (2005)]

Che cos'è oggi l'autorità? Chi la esercita e in che forme? Come si esprime il suo intreccio con il potere? Per tentare di riflettere su questi interrogativi abbiamo scelto per voi un gruppo di film che affrontano questo tema da molti e inediti punti di vista: storia, scienza, pedagogia, comunicazione ecc.. Attraversando generi, storie e mondi diversi, cercheremo di viaggiare lungo gli innumerevoli orizzonti che il cinema contemporaneo cerca di aprire quando mette in scena l'autorità. Per chi volesse approfondire: a ogni film seguirà, il sabato successivo (ore 16.00, ingresso libero), una conferenza durante la quale studiosi ed esperti si confronteranno sullo stesso tema. Vi aspettiamo!

Giovedì **29 settembre**, ore 21:00

STORIA - *L'esercizio del potere nei secoli*

Le passeggiate al Campo di Marte di Robert Guédiguian (Francia, 2005, 117')

Gli ultimi mesi di vita di François Mitterrand: amareggiato dalle accuse di essersi compromesso nel 1942 col regime collaborazionista di Pétain prima di entrare nella resistenza antinazista, Mitterrand si confida col giovane giornalista Antoine Moreau, che spera di poter ricavare lezioni di vita da un campione del socialismo. Il Presidente però, come un monarca assoluto arrivato alla fine di un lungo cammino, sembra essere ricco solo di dubbi e il socialismo stesso sembra essere in punto di morte.

Giovedì **6 ottobre**, ore 21:00

STORIA DELLA SCIENZA - *Sulle spalle dei giganti*

Venere nera di Abdellatif Kechice (Francia, 2010, 159')

Europa, XIX secolo. La vita e le disavventure della giovane Saartjie Baartman, meglio nota come la 'Venere Ottentotta' a causa delle sue particolari caratteristiche fisiche. Appartente al popolo dei Khosan, i più antichi umani stabilitisi nell'Africa australe, venne portata in Europa con l'inganno e in seguito fu esposta come fenomeno da baraccone in Inghilterra, Olanda e Francia. Oggetto di studi per scienziati e pittori, la 'Venere ottentotta' fu utilizzata anche come oggetto sessuale e morì drammaticamente a Parigi nel 1815.

Giovedì **13 ottobre**, ore 21:00

PEDAGOGIA - *Far crescere*

Tutti per uno di Romain Goupil (Francia, 2010, 90')

Nel 2067 Milana ricorda il periodo della sua prima infanzia; nel 2009 le nuove politiche d'immigrazione francesi volute dal presidente Sarkozy causano l'espulsione di molti clandestini e lei, nata in Cecenia e arrivata a Parigi a tre anni senza documenti, rischia di dover abbandonare presto i compagni di scuola; quando però i bambini vengono a sapere che la loro amica rischia di essere rimpatriata mettono in atto un piano per salvarla, prendendosi gioco di tutti.

Giovedì **20 ottobre**, ore 21:00

ANTROPOLOGIA - *Corpo e libertà*

Time di Kim Ki-duk (Corea del Sud, 2006, 97')

Seh-hee e Ji-woo sono felicemente innamorati da due anni, ma con il passare del tempo lei inizia ad essere ossessionata dall'idea che lui possa un giorno stancarsi di lei. I suoi timori diventano certezze quando Ji-woo non riesce più ad amarla come vorrebbe. Ansiosa e frustrata, Seh-hee sparisce senza lasciare traccia e si reca da un chirurgo plastico per sottoporsi ad un intervento che le cambi il volto. Ji-woo, affranto per la scomparsa della compagna, ritorna sull'isola dove avevano trascorso insieme momenti felici.

Giovedì **3 novembre**, ore 21:00

SCIENZA - *Verso una civiltà tecnologica*

I figli degli uomini di Alfonso Cuarón (Canada/Gran Bretagna/USA, 2006, 114')

2027: la razza umana sta per estinguersi perché da 18 anni non nascono più bambini e la scienza non riesce a capire la causa dell'infertilità che dilaga nel mondo. In una Londra infestata da frange nazionaliste violente che vorrebbero mandar via dall'Inghilterra tutti gli immigrati, Theo Faron, attivista pacifista diventato semplice burocrate, viene coinvolto dalla ex-moglie rivoluzionaria, Julian, nel salvataggio e nella protezione di una ragazza rimasta misteriosamente incinta.

Giovedì **10 novembre**, ore 21:00

PSICOLOGIA - *Dominio e Psiche*

My Son, My Son What Have Ye Done? di Werner Herzog (USA, 2009, 90')

Brad McCallum è un aspirante attore scritturato per recitare in una tragedia greca. Completamente assorbito dal suo personaggio, Brad arriva a commettere anche nella realtà il crimine che è chiamato a compiere sul palcoscenico, ovvero uccidere la propria madre. Dopo il matricidio, Brad si barricata in un edificio insieme ad alcuni ostaggi, mentre la polizia, con l'aiuto di alcuni vicini e di amici del ragazzo, cerca di capire quale sia stata la causa scatenante del folle gesto scavando nella vita di madre e figlio.

Giovedì **17 novembre**, ore 21:00

LETTERATURA - *Il maestro e l'autore*

Prima che sia notte di Julian Schnabel (USA, 2000, 125')

Protagonista del film è Reinaldo Arenas, scrittore e poeta cubano in esilio. Arenas sin da bambino mostra un grande talento per la poesia. L'avvento della rivoluzione sembra essere estremamente positivo per un giovane che sente emergere in sé l'interesse per il proprio sesso. Ma presto il vento cambia e, dopo aver vinto a 20 anni un premio letterario, nel 1973 viene arrestato perché omosessuale e i suoi lavori vengono confiscati. Nel 1980 Castro autorizza omosessuali, ex carcerati e malati mentali a lasciare Cuba.

Giovedì **24 novembre**, ore 21:00

TELECOMUNICAZIONI - *Tele(ti)comando*

Good Night and Good Luck di George Clooney (USA/Gran Bretagna/Francia/Giappone, 2005, 90')

Edward R. Murrow, celebre anchorman della CBS, viene a conoscenza di una lista di proscrizione redatta dal senatore McCarthy nella quale vengono inseriti arbitrariamente i nominativi di tutti coloro che sono sospettati di avere simpatie filo-comuniste. Murrow, indignato da tale comportamento che calpesta ogni diritto civile, decide di divulgare la notizia e di dedicare molte puntate del suo show serale alla controversa figura del politico e alle ingiustizie perpetrate ai danni di onesti cittadini statunitensi.

Giovedì **1 dicembre**, ore 21:00

WEB - *L'autorevolezza delle masse*

The Green Wave di Ali Samadhi Ahadi (Germania/Iran, 2010, 80')

Versione originale con sottotitoli in italiano

Un documentario che ricostruisce le proteste e la repressione in Iran durante le elezioni presidenziali del 2009. Attraverso video amatoriali postati su YouTube, report di blog, social network come Facebook e Twitter, usati come documentazione reale, viene ricostruita la storia di due giovani studenti, protagonisti della Rivoluzione Verde: le loro esperienze, le loro emozioni, la loro lotta politica e quella di un intero Paese, trasfigurate in un film d'animazione.

Sabato **17 dicembre**, ore 21:00

EVENTO SPECIALE - IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER I 150 ANNI DELL'UNITÀ D'ITALIA

In collaborazione con la Cineteca di Bologna

Inferno di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan e Giuseppe De Liguoro (Italia, 1911, 66')

VERSIONE RESTAURATA

con accompagnamento musicale in sala:

Valentina Cocco (pianoforte), Donato De Carlo (violino), Elettra Gallini (violoncello)

Nel cinema muto degli anni Dieci, La Divina Commedia - Inferno della Milano Films detiene i primati di altezza culturale (l'intera prima cantica di Dante), di lunghezza (più di 1000 metri) e non solo. È il film più costoso fino ad allora mai realizzato dal cinema italiano, la sua produzione è accompagnata da una poderosa campagna pubblicitaria, le prime proiezioni avvengono nel tripudio di città imbandierate di tricolori. Nel 1911 cade il 50° anniversario dell'Unità d'Italia: Dante, già mito risorgimentale, diventa simbolo delle aspirazioni irredentiste (e nazionaliste). A lungo disponibile solo in copie danneggiate, mutilate o censurate, Inferno è stato restituito alla sua edizione princeps, alla corretta successione delle inquadrature, alla pienezza della sua luce e dei suoi colori da un lungo lavoro di restauro curato dalla Cineteca di Bologna e dal laboratorio L'Immagine Ritrovata. Cent'anni dopo, lo spettatore si trova nuovamente avvolto nella visione orrida e meravigliosa di figurazioni ispirate a Gustave Doré (e ad altri illustratori), ma come rivisitate da un Méliès crudele.

Tutte le proiezioni si terranno presso:

Auditorium Stensen, viale don Minzoni 25/c

Collegamento Ataf n. 1, 7, 25 e 67 notturno

Rassegna cinematografica: ingresso unico euro 5.00

Evento speciale "Inferno": ingresso unico euro 10.00

Contatti:

Tel. 055/576551

Per informazioni generali: segreteria@stensen.org

Per la stampa: ufficio.stampa@stensen.org

Fondazione Niels Stensen

Direttore: Ennio Brovedani sj

Stensen/Cinema

Responsabile Stensen/Cinema: Marco Luceri

Segreteria organizzativa: Nadia Alpi

Con la collaborazione di: Saeed Aman, Jordan Baldassini, Giovanni Ceccanti, Francesca Corpaci, Enrico Mario Fabiani, Stella Grotti, Ferruccio Mazzanti, Guido Mazzantini, Giuseppe Manfrè, Carolina Pezzini, Nazanin Rastan, Costanza Tabacco, Manuela Verduci

Ufficio stampa: PS Comunicazione