

LABORATORIO «CINEMA E PASTORALE»

Didattica

Per il corso si prevedono lezioni frontali con presentazioni di contenuti e didattica per la conduzione di proiezioni guidate (dinamica del cineforum) con lavoro sul testo filmico tramite proiezione di spezzoni di film e assegnazione di altre opere filmiche per lo studio personale.

Contenuti

Partendo dalle indicazioni magisteriali per l'uso dei mezzi di comunicazione di massa, il corso si articolerà su brevi cenni della storia del cinema, dello specifico del cinema di ispirazione o di commissione religiosa al cinema commerciale e di autori, nei suoi valori educativi e di riferimento – diretto o no – alla dimensione di fede.

In particolare esamineremo il cinema, da un punto di vista storico e nell'utilizzazione di quanto propone il mercato contemporaneo, per filoni ed aree tematiche, i cosiddetti generi: il cinema *religioso*, il cinema *eminale*, quello *di contrapposizione*, *di impegno*, *il cinema di pace* e quello *delle donne*.

Obiettivi

Non soltanto la conoscenza di filmografie ed autori, ma la possibilità di far usufruire del mezzo filmico tutti coloro che si trovano a veicolare gli elementi delle varie prospettive pastorali negli ambiti in cui ciò si denota necessario, possibile ed utile.

CONTENUTI DEL CORSO PROPOSTO ORDINATI PER LEZIONI

- **17 febbraio** Il Magistero ecclesiale su mezzi di comunicazione di massa ed evangelizzazione. Nozioni fondamentali di pastorale. Brevi cenni di storia del cinema: in particolare nascita e sviluppo del cinema religioso.
- **24 febbraio** La dinamica del cineforum. Valore e significato della lettura collettiva di un'opera cinematografica. Dinamiche di gruppo e riflessione guidata. La consegna degli strumenti di lettura di un testo, filmico e non. I sussidi per la presentazione di un film. Inquadramento della discussione. La necessità di porre conclusioni ed in quale chiave. Cinema e pace ("La sottile linea rossa" di T. Malick e "Joyeux Noel" di C. Carion).
- **3 marzo** Qual è il valore di un'opera cinematografica? Ricerca delle valenze etico-morali. I segni del sacro nel cinema contemporaneo. Valori di ordine religioso e valori laici. Il senso di colpa e il senso del peccato nel cinema contemporaneo (film proposti: "L'argent" di R. Bresson e "Crimini e misfatti" di W. Allen).
- **10 marzo** La selezione dei film, uso delle filmografie e dei dati sugli autori. I generi cinematografici. Il cinema religioso: i racconti ispirati alla Bibbia, le biografie dei santi e dei personaggi significativi della cristianità, la ricerca delle tematiche legate al sacro nei soggetti cinematografici dai kolossal hollywoodiani al cinema europeo (film proposti: le biografie cinematografiche sulla figura di Cristo, "I 10 comandamenti" di C. B. De Mille).
- **17 marzo** Il cinema della critica alla realtà religiosa, dalla stagione della contrapposizione ideologica a quella della indifferenza odierna (film proposti: "La via lattea" di L. Bunuel e "Lourdes" di J. Hausner).
- **24 marzo** Rapporto tra cinema e letteratura: un campo tra tanti di ricerca di soggetti o il soggetto per antonomasia? Traduzioni e tradimenti. (film proposti: "I duellanti" di R. Scott e "Apocalypse now" di F. F. Coppola).
- **31 marzo** Il cinema di evasione, il cinema comico, il cinema avventuroso: il film come evasione. (film proposti: "Nessuno è perfetto" di F. Veber e "Amici miei" di M. Monicelli).
- **7 aprile** Nodi esistenziali e cinematografia: le grandi tematiche esistenziali. Il cinema delle donne. (film proposti: "Hereafter" di C. Eastwood e "Stella" di S. Verheyde).
- **5 maggio** Il cinema per l'infanzia, tra classicità e nuove tecnologie (film proposti: una carrellata panoramica sulla produzione Disney – Pixar).
- **12 maggio** La lezione dei grandi maestri. Identità e crisi della persona nella contemporaneità. (film proposti: "8 e 1/2" di F. Fellini e "Professione reporter" di M. Antonioni).
- **19 maggio** Cinema e media televisivo (televisivi). Il cinema oltre la sala, le nuove tecnologie, l'uso del cinema in fase multimediale. La fine del cinema?
- **26 maggio** Conclusioni. Saggio sulla conduzione di un cineforum.